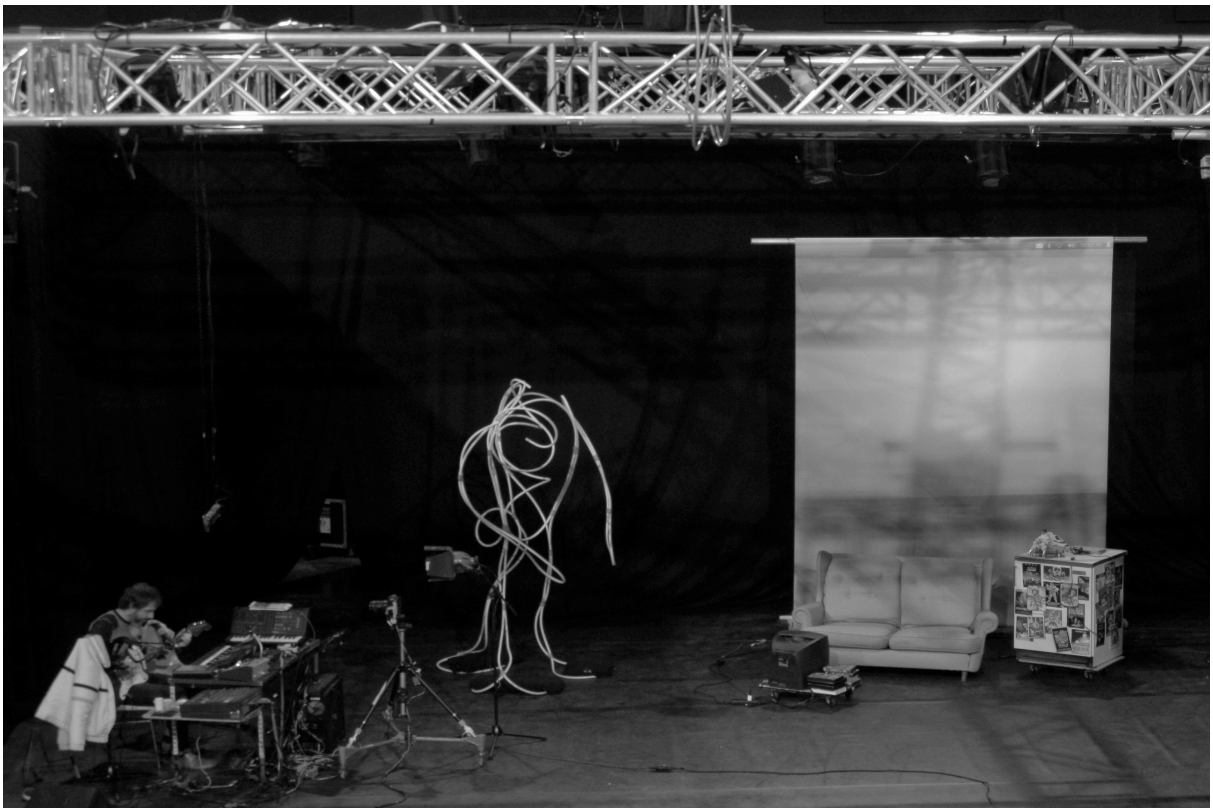
VHS

Cie Tantôt



FICHE TECHNIQUE

Durée : 00h50
Jauge : 150 personnes
Entrée public maximum 10 minutes avant le début du spectacle.

Cette fiche technique fait partie du contrat de cession et doit à ce titre être respectée dans son intégralité.
Toute modification et /ou adaptation est envisageable en accord avec le régisseur général du spectacle.

Beaucoup de scènes du spectacle se déroulent au sol, le rapport scène salle est à discuter impérativement.

L'équipe de tournée est composée de deux comédiens, deux régisseurs et une administratrice.

CONTACTS

Régie générale et lumière : Delfosse Juliette / juliettedelfosse@hotmail.fr
Régie son et vidéo : Robin mignot / robinmignot@gmail.com
Administration, production : Nina Vanderberghe / ctantot@gmail.com

PLATEAU

ESPACE DE JEU

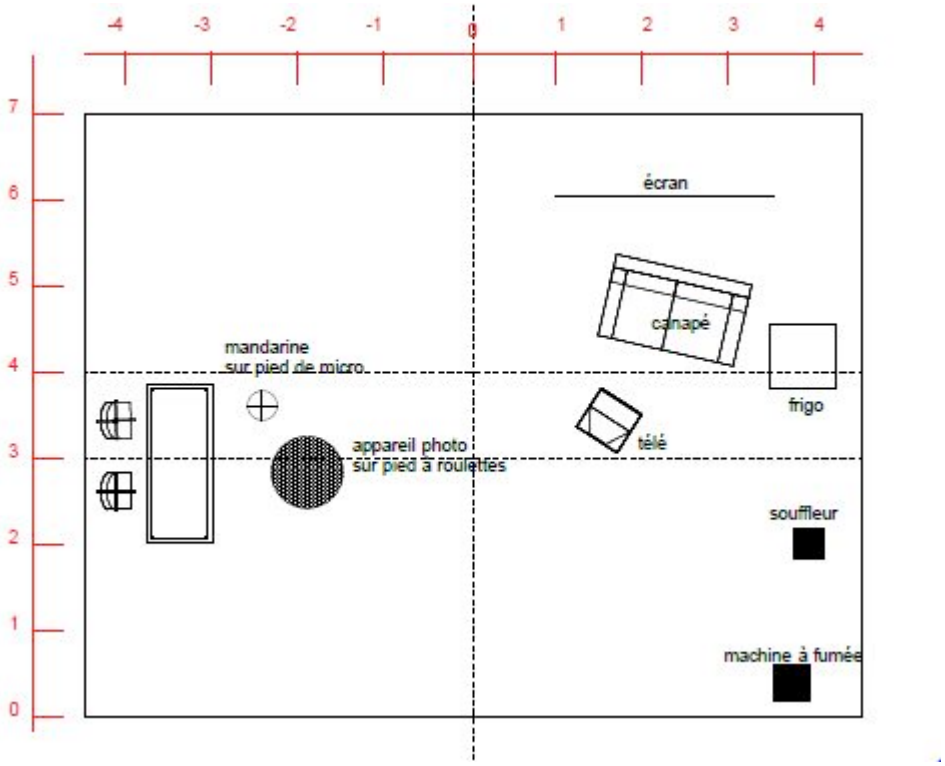
Une occultation TOTALE de la salle est indispensable.
Profondeur idéal: 7m/ mini: 6m
Ouverture idéal : 9m/ mini : 8m
Hauteur idéal: 4,5m/ mini : 3,5m

A fournir :
- boîte noire : pendrillonage à l'allemande, avec deux ouvertures.
- tapis de danse noir.

La compagnie amène un écran de 2,5m de large sur tube, installé à 6m du bord plateau, excentré d'1m à cour et sous- perché à 3,5m. Cf plan d'implantation.

A fournir :
- Deux élingues adaptées pour le sous-perchage de l'écran.
- Deux pains de 6kg pour lester l'écran.
- Trois pains de 12kg pour lester un élément de décor.

Un peu de sable est utilisé pendant le jeu au plateau.



LUMIERE

Nous demandons un pré-montage lumière si la représentation se fait le jour du montage.
Prévoir un moyen de travail à hauteur et adapté.
Un plan de feu adapté sera fourni à réception des plans de la salle.
La régie lumière sera placé en salle.

La compagnie amène :
-1 Mandarine
-1 Fluo
- 1 Ordinateur pour commander la lumière

A fournir :
- Une liaison DMX entre la régie et les blocs gradateurs.
- 1 liaison DMX 3 points au sol, au niveau de la télé (cf plan).
- Un jeu d'orgue à mémoire type AVAB en cas de panne de l'ordinateur.
- Une machine à fumée et non à brouillard type JEMZR44, ZR22, avec télécommande filaire
- 29 circuits gradués de 2kw minimum
- 16 Fluos
- 12 PC 1kW
- 3 F1
- 2 Cycliodes pour l'éclairage public
- 2 rouleaux de gaffe alu noir pour le réglage et les bavettes des fluos.
- Câblage électrique nécessaire à l'installation sur perches plus 2x15m, 2x10m, 1x5m, triplettes pour les circuits au sol.

Listes des gélatines à fournir par le lieu d'accueil :
- 4xL203 format PC1kW
- 12xR114 format PC1KW
- 3xL201 format F1

VIDEO

Le dispositif vidéo constitue l'élément central du spectacle: un film est tourné en direct image par image, des extraits sont diffusés pendant le spectacle et l'intégralité du film à la fin. L'ordinateur vidéo est amené par la compagnie et installé au plateau à jardin. L'écran de projection est aussi amené par la compagnie et sera sous perché à cour, haut de l'image à 3,50m.
Le vidéoprojecteur est sous-perché en avant-scène cour pour projeter une image de 2m50 de base sur l'écran que nous ramenons. La position exacte est à déterminer en préparation, en fonction des possibilités d'accroche du lieu et de la focale. Un sous-perchage sera nécessaire en fonction de la hauteur des perches et de la distance à l'écran pour ne pas trop "tordre" l'image.
La projection nécessite un VP de 5000 lumens minimum avec une lampe récente, matrice 4/3, correction de trapèze, lens shift horizontal et vertical et zoom. La focale est à déterminer en fonction de l'emplacement du VP, à valider en préparation.

A fournir :
- le vidéoprojecteur 5000 lumens minimum + araignée + crochet.
- focale adaptée à la projection.
- un système d'accroche.
- une liaison VGA depuis l'avant-scène jardin jusqu'au VP.

SONORISATION

FAÇADE

A fournir :
Un système de diffusion professionnel avec subs, de bonne qualité et adapté à la salle. En cas de système accroché ou de grande ouverture prévoir un plan de front-fills gérables indépendamment depuis la console sur une matrice. Prévoir des enceintes de rappel pour déboucher le haut du gradin. Merci de porter la plus grande attention à la propreté sonore du système.

RETOURS

A fournir :
- deux retours type 12XT posés dans les coins à l'avant scène sur un circuit auxiliaire post fader.
- un retour type 8XT posé derrière un élément de décor au milieu du plateau sur un circuit auxiliaire post fader.

REGIE

La régie sera installée en salle et centrée par rapport au plateau. Elle ne pourra pas se trouver en cabine ou sur un balcon.

A fournir :
- une console de mixage professionnelle, avec égaliseurs full paramétriques, filtres coupe-bas réglables, 4 auxiliaires post-fader et 1 auxiliaire pré-fader.
- deux égaliseurs 31 bandes type Klark DN360 en cas de console analogique ou de console numérique sans égalisation graphique intégrée. Un pour la façade, un pour les retours.
- un multi-effet type M2000 et une reverb type Lexicon en cas de console analogique.
- un double compresseur/gate type Drawmer DL241 ou équivalent en cas de console analogique.

MICROS HF

Les voix des deux comédiens sont sonorisées grâce à des micros cravates fixés sur des accessoires que nous ramenons. Les micros et transmissions UHF sont à fournir par la structure d'accueil. Un troisième système complet, identique aux deux autres, est demandé et constitue le système de spare.

A fournir :
- trois capsules identiques, omnidirectionnelles, DPA 4061 ou DPA 4060 ou Sennheiser MKEII. (peu importe la couleur).
- trois systèmes de transmission UHF true diversity identiques avec bodypacks.
- un système de réception composé de 2 antennes actives, 1 splitter et 2 pieds de micro.
- des piles neuves pour les bodypacks : 1 jeu pour les répétitions, un jeu pour la générale et un jeu pour chaque représentation.

AUTRES SOURCES

Une petite usine à gaz (synthétiseurs, guitare, etc) fournit un prémix stéréo et sera installée à jardin. Au même endroit il faudra un SM58 sur pied.
L'usine à gaz d'Arnaud est constituée de synthétiseurs analogiques dont un mythique Korg MS10 dont l'alimentation laisse à désirer : il faudra sans doute l'alimenter avec un circuit différent de celui du son pour éviter les ronflettes et autres parasites typiques.
Un ordinateur ramené par la compagnie sera câblé en régie.

A fournir :
- 2 DI, 1 SM58 et 2 grand pied de micro avec perchette.

PLANNING PERSONNEL

J-1

9h/13h :	- Montage lumière :	1 régisseur lumière + 1 électro
	- Montage VP	
	+ montage son :	1 régisseur son + vidéo
	- Montage décor :	1 régisseur plateau
14h/18h :	- Montage lumière,	
	+ réglage lumière	1 régisseur lumière + 1 électro
	- Fin montage décor	1 régisseur plateau
	- Réglage vidéo	
	+ balance son	1 régisseur son + vidéo
19h/22h :	- Filage	1 régisseur son
		1 régisseur lumière

J-0

14/18h	- Clean plateau	
	+ répétitions	1 régisseur son
		1 régisseur lumière
19h/21h	- Mise, jeu	1 régisseur son
		1 régisseur lumière
21h/23h	- Démontage	1 régisseur son
		1 régisseur lumière
		1 régisseur plateau

Le planning sera modifié en fonction de l'horaire de la première représentation.

DIVERS

- Loges équipées de douche, café, thé, boissons....
- Un nettoyage des costumes et à prévoir après chaque représentations.
- Une place de parking pour le van qui transporte le décor.
- Une connexion internet au plateau et dans les loges